

Ndiaye Baidy SARR
Maitre assistant
Université de Nouakchott
Docteur ès lettres (univ HassanII-Casablanca) et en études culturelles et francophonie
(univ Paul-Valéry Montpellier 3)



Né le 02 mars 1986 à
Nouakchott-Tevragh Zein
44178265
ndiayebaidisarr@gmail.com

ENSEIGNEMENTS

2023-

- **Coordinateur du Master Lettres Modernes francophones**

2022-

- **Intervenant à l'Université Sup Management (FLE, TEC)**
- **Intervenant à l'École supérieure Polytechnique de Nouakchott (FLE, TEC)**

2021-

- **Maitre assistant à l'université de Nouakchott (Critique littéraire, Licence et Master)**

FONCTIONS SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

Fonctions administratives :

- 2022- Secrétaire général de l'Institut International de Sociocritique (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
- 2020-2021 : Gestionnaire administratif de la Recherche à l'IRIEC (Université Paul Valéry, Montpellier 3)
- 2019 Représentant des doctorants et membre du conseil de l'IRIEC
- 2019 Responsable scientifique du colloque international des jeunes chercheurs de l'IRIEC « Écriture et Marginalité : les imaginaires de la représentation de soi dans la fiction narrative », 24-25 octobre 2019 à Montpellier.

Fonctions éditoriales :

- Rédacteur en chef de la collection IMPREVUE
- Chargé d'édition de la revue CECIL
- Coordonnateur du numéro 4 de CECIL

FORMATION

- **2014-2019** Thèse de doctorat en cotutelle internationale à l'Université HassanII-Casablanca et l'Université Paul-Valéry Montpellier. « De la narration de la révolte à la révolte narrative : approche comparative du roman francophone mauritanien, maghrébin et subsaharien » (Dir. Samira Douider (Maroc) et Guy Dugas (France)).
- **2011-2013** Master 2 en littératures et cultures francophones comparées à l'Université HassanII-Casablanca. « De la cohabitation conflictuelle à l'écriture réaliste : lecture systémique d'*une vie de sébile* de Bios Diallo et *Murambi, le livre des ossements* de Boubacar Boris Diop » (Dir. Samira Douider)
- **2008-2011** Maîtrise en langue et littérature françaises à l'Université de Nouakchott. « Les composantes structurantes de la société pulaar dans *Rellâ ou les voies de l'honneur* de Tene Youssouf Gueye » (Dir. Mbouh Seta Diagana)
- 2007 Baccalauréat littéraire au lycée de Rosso.

AFFILIATIONS ET COLLABORATIONS

Affiliation de recherche en France :

-
- Membre de l'Institut de Recherche Intersite en Études Culturelles (Université Paul Valéry, Montpellier 3)
- Membre de l'Institut international de sociocritique (Université Paul Valéry, Montpellier 3)
- Membre du Groupe de Recherche en littérature africaine, (Université de Nouakchott)

ORGANISATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- 24-25 octobre 2019 colloque international des jeunes chercheurs de l'IRIEC EA 740 (Responsable scientifique) à Montpellier.
- 2-4 octobre 2019 Premières Rencontres francophones de l'innovation sociale organisées par l'Office franco-québécois pour la jeunesse à Paris (Participant)
- Juin 2018 XII Congrès de l'Institut International de Sociocritique (Co-organisateur) à Montpellier.
- Avril 2017 La recherche scientifique sur l'Afrique/Sur les traces de Léopold Sedar Senghor, Académie du Royaume du Maroc à Rabat.

PUBLICATIONS SCIENTIFIQUES

Ouvrage collectif

2022, « Pensée décoloniale dans la fiction narrative africaine » *Sociocriticism* [en ligne], XXXVII, 1, 2023, date de mise en **ligne prévue septembre 2022**.

2022, « Poétique de la relation dans *Notules de rêves pour une symphonie amoureuse* d'Ousmane Moussa Diagana », in *Ousmane Moussa Diagana : Poète et Linguiste*, coordonnée par M'Bouh Seta Diagana, Université de Nouakchott, aux éditions Panafrika, Silex, Nouvelles du Sud.

2020, « Esthétique de libération dans le roman africain postcolonial, in *Liberté, imaginaire et espace de contrainte : Questions de contexte en littérature*, coordonné par Carlo Lavoie, Université de l'Île-du-Prince-Édouard, Paris, Cygne.

2018, « Emergence d'une littérature féminine en Mauritanie », in *Littérature Maghrébine et Comparée*, revue de l'Association Coordination des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines et Comparées, N° 15, coordonné par Samira Douider.

2017, « De la cohabitation conflictuelle à l'écriture réaliste dans le roman africain francophone », in « Création et actualité en Afrique », coordonné par Viviane Azarian, Ijjou Cheikh Moussa *etal*, université Mohammed V de Rabat/Université de Bayreuth, pp. 149-164.

2015, « L'enseignement de la littérature : entre enracinement et ouverture », in *Littérature Maghrébine et Comparée* « Enseigner la littérature à l'université réflexions d'étudiants », Collection « Publications de la CCLMC », Rabat, pp.45-49.

2015, « L'identité mauritanienne : entre africanité et arabité », in *Les constructions identitaires dans les espaces francophones d'Europe Orientale et d'Afrique*, Rabat/Roumanie, Institut des Etudes Africaines/Université de Bucarest, Coordonné par Ecaterina Lung *etal*, N° 18, pp.141-148.

Webinaire

2021, rencontre en ligne « au tour de la poésie tunisienne au féminin : Imen Moussa et Samar Miled », organisée par le Centre d'Etudes Françaises et Francophones, Duke University (USA), modérée par Felwine SARR.

Séminaires et journées d'étude

2022, « Poétique de la relation dans l'œuvre d'Ousmane Moussa Diagana », in *Journée d'études du Groupe de Recherche en Littérature Africaine*, 03 mars, Université de Nouakchott.

2019, « Le plurilinguisme dans le roman africain francophone postcolonial : entre oralité et écriture », in *Séminaire des Etudes culturelles francophones*, IRIEC, à l'Université Paul-Valéry Montpellier III, 25 janvier.

2018, « Introduction à la littérature postcoloniale (Afrique subsaharienne et Maghreb) », in *Cours d'initiation à l'Histoire Culturelle*, M1 Etudes culturelles, Université Paul-Valéry Montpellier III, 25 octobre.

2018, « Introduction à la littérature mauritanienne francophone », in *Séminaire RIRA*, Université Paul-Valéry Montpellier III, 22 novembre.

2015, « Littérature mauritanienne francophone : Etat des lieux » in *Séminaire des Etudes culturelles francophones*, IRIEC, à l'Université Paul-Valéry Montpellier III, 26 mars.

2014, « Regard mauritanien sur la culture marocaine : essai d'analyse des valeurs structurantes. », in *Journée d'études du Laboratoire de Narratologie du discours et des Etudes comparées*, 04-05 juin, Université Hassan II-Casablanca.

Colloques internationaux

« Pensée décoloniale dans la fiction narrative africaine contemporaine. Le cas de *Rouge impératrice* de Leonora Miano » XVIIIe Congrès de l'Institut International de Sociocritique (IIS) : *Sociocritique et tournant décolonial. Convergences et perspectives*, 09-10-11 juin 2022 à Clermont-Ferrand (France).

« Écriture et migration : vers une démythification de l'ailleurs » Colloque international *African/Diaspora Migrations, Displacements and Movements: Histories, Politics and Poetics*, 30 octobre-1er Novembre 2019, Université Howard, Washington.

« L'écriture postcoloniale : une poétique de la marge » colloque des jeunes chercheurs de l'IRIEC EA 740, *Marginalités et écritures : les imaginaires de la représentation de soi dans la fiction narrative*, les 24-25 octobre 2019, Université Paul-Valéry Montpellier 3

« Esthétique de libération dans le roman africain francophone postcolonial » *Colloque international Liberté : textes et contexte des deux côtés de l'Atlantique*, 1^{er}-4 août 2019, Université de l'Île-du-Prince-Édouard à Charlottetown, Canada.

« La scénographie postcoloniale dans le roman africain francophone », *Colloque international Littératures africaines et écriture du terroir*, 23-24 avril 2019, organisé par l'Université de Nouakchott Al Aasriya/Université Cheikh Anta Diop de Dakar, à Nouakchott.

« Révolte narrative dans les romans maghrébins et subsahariens postcoloniaux », in *Colloque international des jeunes chercheurs*, organisé par l'Association des étudiants des cycles supérieurs (AECS) du Département de français de l'Université d'Ottawa, « Subversion et soulèvement : les imaginaires de la révolte dans la littérature et les Arts », 31 janvier-01 février 2019, à Ottawa.

« Calixthe Beyala et Aïchetou Mint Ahmedou, deux auteures féministes ? », *Festival Méditerranéen des écrits de femmes*, sur le thème « Les Écrits des femmes Africaines », organisé par l'association **Le Féminin Pluriel**, 18-19 avril 2018, à Rabat.

« Marginalité et révolte de la femme dans l'œuvre de Driss Chraïbi : le cas de la civilisation, ma Mère ! ... », *Colloque international Lectures et relectures de Driss Chraïbi*, 11-14 avril 2017, dirigé par Kacem Basfao, Organisé par FLSH- Ben M'sik, FLSH Ain Chock et l'École Normale Supérieure (Université Hassan II de Casablanca), 11-12-13 avril 2017, à Casablanca.

« De la cohabitation conflictuelle à l'écriture réaliste dans le roman africain francophone », *Colloque International Création et actualité en Afrique*, (Avril 2014, Rabat), in « Création et actualité en Afrique », dirigé par Viviane Azarian, Ijjou Cheikh Moussa *etal*, organisé par l'université Mohammed V de Rabat et Bayreuth International GraduateSchool of AfricanStudies (BIGSAS) de Bayreuth, 24 avril 2014.

COMPETENCES INFORMATIQUES

- Traitement de texte : feuilles de style sous Word et Open Office ; logiciels de bibliographie (Zotero)
- Création de site internet (revue en ligne et site d'unité de recherche)
- Community manager