

LISTE DE TRAVAUX 2023

Alba Rosa LARA BORES ép. ALENGRIN

11 ter, rue du Bouldou

34470 Pérols

04.67.41.04.03

alba.lara-alengrin@univ-montp3.fr

Nationalité française et mexicaine. Mariée, trois enfants.

Langues parlées : espagnol (langue maternelle), français et anglais.

OUVRAGES INDIVIDUELS

1. *La quête identitaire dans l'oeuvre de José Agustín (1964-1996)*, Montpellier : Université Paul-Valéry/Étial, 2007, coll. « Etudes américaines » n° 4, 392 pp.

DIRECTION D'OUVRAGES COLLECTIFS

2. GARCIA FERNANDEZ Estrellita et LARA-ALENGRIN Alba, *La patrimonialización : sus dinámicas, discursos y tensiones en las Américas y Europa en los siglos XX y XXI*, Zapopan : Colegio de Jalisco, 2023, 536 p.
3. BENMILOUD Karim, LARA-ALENGRIN Alba, *Tres escritoras mexicanas. Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2014, 295 p.
4. DOMINGO Paola, LARA-ALENGRIN Alba et BENMILOUD Karim. *Amériques (s) anarchiste (s). Expressions libertaires du XIX^e au XXI^e siècle*, Paris : Nada éditions/Éditions Noir et Rouge, coll. « América libertaria », 2014, 492 p.
5. BENMILOUD Karim, LARA-ALENGRIN Alba, AUBAGUE Laurent, FRANCO Jean et DOMINGO Paola (dir.). *Le Mexique de l'Indépendance à la Révolution 1810-1910*, Paris : l'Harmattan, coll. « Recherches Amériques latines », 2011, 330 p.
6. AUBAGUE Laurent, FRANCO Jean et LARA-ALENGRIN Alba (dir.). *Les littératures en Amérique latine au XX^e siècle : une poétique de la transgression ?* Paris : l'Harmattan, coll. « Recherches Amériques latines », 2009, 435 p.

COORDINATION DE NUMERO THEMATIQUE ET ARTICLES PARUS DANS DES REVUES A COMITE DE LECTURE

7. LARA-ALENGRIN Alba et PITOIS-PALLARES Véronique (coordination du numéro thématique). *Littératures contre-culturelles hispano-américaines (XX^e-XXI^e siècles)*, *Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines*, n° 6. <<http://cecil-univ.eu/numeros/2020-cecil-n6/>> mis en ligne le 16/12/2019.
8. LARA-ALENGRIN Alba et PITOIS-PALLARES Véronique, « Editorial : Littératures contre-culturelles hispano-américaines (XX^e-XXI^e siècles) » in LARA-ALENGRIN Alba et PITOIS-PALLARES Véronique (coord.). *Littératures contre-culturelles hispano-américaines (XX^e-XXI^e siècles)*, *Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines*, n° 6. <http://cecil-univ.eu/c6_0/> mis en ligne le 16/12/2019.
9. LARA-ALENGRIN Alba, 2020, "Se está haciendo tarde (final en laguna)", de José Agustín: el viaje sin retorno", in LARA-ALENGRIN Alba et PITOIS-PALLARES Véronique (coord.). *Littératures contre-culturelles hispano-américaines (XX^e-XXI^e siècles)*, *Cahiers d'études*

des cultures ibériques et latino-américaines, n° 6. <http://cecil-univ.eu/c6_0/> mis en ligne le 16/12/2019.

10. « José Agustín, un escritor políticamente incorrecto » dans *Estudios Jaliscienses. Literatura y política*, Colegio de Jalisco, n° 90, noviembre 2012, p. 59-71
11. « La narrativa de José Agustín o la tiranía de una etiqueta », in *La palabra y el Hombre, Revista de la Universidad Veracruzana*, Xalapa, N° 111, juillet-septembre 1999, pp. 81-91

WEB REALISATIONS

12. *Rencontre avec Jordi Soler : un écrivain « transterritorial »* [vidéo en ligne]. WebTV UPV, 06/09/2021. 1 vidéo, 30 min. 40 s. <https://webtv.univ-montp3.fr/video/Rencontre-avec-Jordi-Soler-un-ecrivain-quottransterritorialquot/e8703f6b10b7c92d7ec5636c86b4dd74>

ARTICLES PARUS DANS DES OUVRAGES COLLECTIFS

13. « De la patrimonialización y sus procesos », GARCIA FERNANDEZ Estrellita et LARA-ALENGRIN Alba, *La patrimonialización : sus dinámicas, discursos y tensiones en las Américas y Europa en los siglos XX y XXI*, Zapopan : Colegio de Jalisco, 2023, p. 11-31.
14. « Les multinationales et le marché du livre hispanophone : communauté culturelle ou colonisation économique et linguistique ? » in MOHSSINE Assia (éd.), *Sociocritique et tournant décolonial . Convergences et perspectives*, Laussane : Peter Lang, 2023, p. 411-426.
15. « El efecto sonoro en *La muerte de Artemio Cruz* (1962), una novela del boom », *Les Cahiers du Grhaal*, N° 1, *La muerte de Artemio Cruz* et la littérature mexicaine du XX^e et du XXI^e siècles (coordonné par Fabrice Parisot), 2023. <<https://revue-grhaal.numerev.com/articles/revue-1/2881-el-efecto-sonoro-en-la-muerte-de-artemio-cruz-1962-una-novela-del-boom>>
16. « Las políticas editoriales del Fondo de Cultura Económica y el patrimonio literario hispanoamericano y mexicano », in NÚÑEZ MIRANDA Beatriz, *La irrupción de las políticas públicas en la vida cotidiana V. 2*, Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2021, p. 38-54.
17. « Una vez Argentina : Andrés Neuman y la transterritorialidad », in ZARATE Julio *et al*, *Andrés Neuman extaterritorial*, Montpellier: PULM, 2020, p. 45-56.
18. « José Agustín : una voz disonante » in Claudia L. Gutiérrez Piña (coord.), *Inflexiones de la autobiografía. Un proyecto editorial y una generación de escritores mexicanos*, Ediciones Del Lirio/Universidad de Guanajuato, México, 2019, coll. «*Estudios literarios*», p. 139-165.
19. « Héroes cotidianos y retribución simbólica en las novelas de tres escritoras mexicanas contemporáneas » in BENMILOUD Karim, LARA-ALENGRIN Alba, *Tres escritoras mexicanas. Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza*, op. cit., p. 279-292.
20. Avec Karim BENMILOUD « Breve genealogía de las escritoras mexicanas » in BENMILOUD Karim, LARA-ALENGRIN Alba, *Tres escritoras mexicanas. Elena Poniatowska, Ana García Bergua, Cristina Rivera Garza*, op. cit., p. 13-24.
21. « Personnages et réseaux libertaires dans la fiction documentaire hispano-américaine actuelle » in DOMINGO Paola, LARA-ALENGRIN Alba et BENMILOUD Karim. *Amériques (s) anarchiste (s). Expressions libertaires du XIX^e au XXI^e siècle*, p. 399-422.
22. Avec DOMINGO Paola et BENMILOUD Karim, « Pour une cartographie inédite des Amériques. Avant-propos » in DOMINGO Paola, LARA-ALENGRIN Alba et BENMILOUD Karim. *Amériques (s) anarchiste (s). Expressions libertaires du XIX^e au XXI^e siècle*, op. cit., p. 11-16.

23. « Introduction » (mise en page et édition suite au décès du directeur) in CAMPUZANO Francisco. *Territoires des deux rives. Imaginaires et identités en Espagne et en Amérique latine. Hommage à Jean Franco*, Paris : l'Harmattan, 2014, p. 9-11
24. « Transfigurer le chaos : un échantillon de prose mexicaine au tournant du siècle » in CAMPUZANO Francisco. *Territoires des deux rives. Imaginaires et identités en Espagne et en Amérique latine. Hommage à Jean Franco*, Paris : l'Harmattan, 2014, p. 73-86.
25. « Hériter la guerre : mémoire et identité mutilées dans *Los rojos de ultramar* (2004), de Jordi Soler », in BELMONTE Florence, BENMILOUD Karim et IMPARATO-PRIEUR Sylvie (éds.). *Guerres dans le monde ibéro-américain*, Actes du XXXV^e Congrès 2011 de la S.H.F., Berne : Peter Lang, 2014, p. 495-502.
26. « Figuras y motivos del desarraigo en *Las películas de mi vida y Missing*, de Alberto Fuguet » in SANTINI Benoît y BROSSARD Laëticia. *Chile en el siglo XXI ¿nuevos recorridos artísticos, nuevos caminos históricos ?*, Santiago : Editorial Magos, 2013, p. 165-182.
27. « Archivos y ficción documental : el patrimonio rectificado en *Nadie me verá llorar* (1999), de Cristina Rivera Garza », in FERNANDEZ Estrellita, VACA Agustín et AZEVEDO SALOMAO Eugenia María. *Espacios habitables, memoria y construcción del patrimonio*, Zapopan : El Colegio de Jalisco, 2013, p. 245-260.
28. « De cimes aux abîmes : *Ceux d'en bas* (1915) de Mariano Azuela », in BENMILOUD Karim, LARA-ALENGRIN Alba, AUBAGUE Laurent, FRANCO Jean et DOMINGO Paola (dir.). *Le Mexique de l'Indépendance à la Révolution 1810-1910*, Paris : l'Harmattan, coll. « Recherches Amériques latines », 2011, p. 227-237
29. « Résister, un impératif du protagoniste dans deux romans d'Elena Poniatowska » in GONZALEZ-RAYMOND Anita (éd.). *Résister*, Montpellier : Presses universitaires de la Méditerranée, coll. « Voix des Suds », 2011, p. 125-137
30. avec AUBAGUE Laurent et FRANCO Jean « Introduction » in AUBAGUE Laurent, FRANCO Jean et LARA-ALENGRIN Alba (dir.). *Les littératures en Amérique latine au XX^e siècle : une poétique de la transgression ?* Paris : l'Harmattan, 2009, p. 11-35
31. « De la *Onda* au *Crack* : la transgression et ses virevoltes dans la prose mexicaine actuelle » in AUBAGUE Laurent, FRANCO Jean et LARA-ALENGRIN Alba (dir.). *Les littératures en Amérique latine au XX^e siècle : une poétique de la transgression ?* Paris : l'Harmattan, 2009, p. 271-280
32. « Roman mexicain, genre policier et nazisme : enquête préliminaire sur une série noire » in *Cahiers d'études romanes. Roman policier et Histoire. Amérique latine*, Aix-en-Provence, Université de Provence/Equipe d'Accueil Etudes Romanes, nouvelle série, N° 15/2, 2006, pp. 57-68
33. « Panorama du Roman Policier au Mexique », *Cahiers d'études romanes. Subvertir les règles : le roman policier italien et latino-américain*, Aix-en-Provence, Université de Provence/Equipe d'Accueil Etudes Romanes, nouvelle série, N° 9, 2003, pp. 105-110
34. « Mexico et la symbolique du centre dans *Cerca del fuego* (1986) de José Agustín », *Cahiers d'études romanes. La ville, lieux et limites 1*, Aix-en-Provence, Université de Provence/Equipe d'Accueil Etudes Romanes, nouvelle série N° 8, 2003, pp. 121-130 ;

ACTES DE COLLOQUE

35. « El intertexto contracultural en *El amante de Janis Joplin* (2001) de Élmer Mendoza » in GARCÍA FERNÁNDEZ Estrellita et VACA Agustín, *Patrimonio cultural : intertextos y paralelismos*, Zapopan : El Colegio de Jalisco, 2017, p. 99-110
36. « La cuestión de la transterritorialidad en la trilogía del exilio republicano español de Jordi Soler », SANTANA Adalberto, TORRES MARTINEZ Rubén, VARGAS CANALES et al (coord.).

- México, tierra de acogida. Transculturaciones y mestizajes en el periodo contemporáneo*, México : UNAM/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/Centre Aixois d'Etudes Romanes/Université Aix-Marseille, 2013, p. 155-174.
37. « Formes et cadences des rites urbains dans *El Chulla Romero y Flores* (1958), de Jorge Icaza », in *Rites et rythmes urbains 1, Cahiers d'études romanes*, Nouvelle série, Aix-en-Provence
 38. « *En busca de Klingsor* (1999), de Jorge Volpi, o el enigma de los géneros », *Lectures du récit policier hispano-américain*, Angers, GRILUA (Groupe de Recherche Inter-langues de l'Université d'Angers), 2005, pp. 105-114.
 39. « *Ciudades desiertas* (1982) de José Agustín, un espejo de dos faces entre vecinos distantes », MEYRAN, D., et al (éd.), *Théâtre et pouvoir*, Actes du IV^e Colloque International sur le théâtre hispanique, hispano-américain en France, 8-10 octobre 1998, Université de Perpignan, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan/CRILAUP, 2002, pp. 381-387
 40. « Identité et polyphonie dans *De perfil* (1966), de José Agustín », *La voix narrative*, V. II, Colloque International, Nice 6-8 avril 2000, V. II, Nice, Université de Nice/Centre de Narratologie Appliquée, n° 10, 2001, pp. 143-153
 41. « Espacio carcelario y censura en la representación de *Círculo vicioso* (1972), de José Agustín », GONZALEZ BOIXO, José Carlos, et al (éd.), *Literatura de las Américas 1898-1998*, V. II., Actas del Congreso Internacional Literatura de las Américas, 1898-1998, León, 12-16 octobre 1998, León, Universidad de León/Secretariado de Publicaciones, 2000. pp 523-533.
 42. « L'irruption du jargon de la Onda dans le discours littéraire mexicain des années soixante et soixante-dix », *Cahiers d'Etudes Romanes, Transformations discursives 2*, Actes du Colloque International *Transformations discursives : formes, enjeux, champs d'action*, Aix-en-Provence, 2-4 décembre 1999, Aix-en-Provence, Université de Provence/Equipe d'Accueil Etudes Romanes, nouvelle série N° 4, 2000, pp. 295-305.

PUBLICATIONS A PARAITRE

« La imbricación de los géneros policial y fantástico en tres novelas de Martín Solares », dans un volumen collectif, coordonné par Dante Barrientos Tecúnn chez *Iberoamericana / Vervuert*.