

Dr. Ndiaye SARR

Université Paul-Valéry Montpellier III/Université Hassan II-Casablanca

E-mail : ndiayebaidisarr@gmail.com

Domaines de recherche

- Littératures francophones d’Afrique
- Romans francophones maghrébins et subsahariens postcoloniaux
- Violence, révolte, poétique narrative
- Postcolonial studies; subaltern Studies, African studies
- Etudes féministes
- Comparatisme littéraire
- Etudes culturelles et Francophonie

Formation

2014-2019 Thèse de doctorat en cotutelle internationale à l’Université Paul-Valéry Montpellier et Hassan II-Casablanca : « De la narration de la révolte à la révolte narrative : approche comparative du roman francophone mauritanien, maghrébin et subsaharien » (dir. Guy Dugas et Samira Douider), soutenue le 17 septembre 2019 avec la mention très honorable et les félicitations du jury.

Résumé

Cette thèse se propose d’établir un lien entre le roman mauritanien, maghrébin et subsaharien dans une perspective comparatiste, à la lumière de la théorie postcoloniale et de la narratologie ; d’attirer l’attention sur la négligence injustifiée de la production romanesque mauritanienne, au regard du roman maghrébin et subsaharien. Après avoir tenté d’en dégager les principaux thèmes à partir d’une mise en relation avec ceux développés par les auteurs maghrébins et subsahariens, nous avons essayé de montrer la double hybridité à la fois identitaire et narrative qui caractérise cette production romanesque. Dans cette perspective, certains thèmes communs - dont la marginalité, la révolte, la condition féminine, l’esclavage, la violence - ont été mis en évidence. L’analyse a révélé que le thème qui prédomine dans le corpus mauritanien est celui de l’esclavage. Au plan formel, nous avons exploré la « poétique narrative » des romans ethnographiques qui se situent essentiellement dans la période coloniale et la « révolte narrative » qui caractérise les romans postcoloniaux. Il en ressort une volonté de rompre avec la poétique réaliste ; de féconder le texte écrit avec des éléments narratifs tirés de la littérature traditionnelle orale et d’emprunter un mode d’énonciation propre au conte traditionnel. Ainsi, on assiste à un renouvellement de l’esthétique narrative et à la naissance d’une poétique hybride à la lisière de la modernité et de la tradition.

Mots-clés : Roman, francophone, Mauritanie, Maghreb, Afrique subsaharienne, Révolte, Narration, Poétique, Hybridité, Réalisme, Imaginaire, Ecrit, Oralité.

2011-2013 Master I-II (bourse du gouvernement mauritanien et de l'Agence marocaine de la coopération internationale.) à l'Université Hassan II-Casablanca en Littératures et Cultures francophones et comparées : « De la cohabitation conflictuelle à l'écriture réaliste : Lecture systémique d'*Une vie de sébile* de Bios Diallo et *Murambi, le livre des ossements* de Boubacar Boris Diop » (dir. Samira Douider)

2008-2011 Maîtrise à l'Université de Nouakchott ès Lettres modernes : « Les composantes structurantes de la société pulaar dans *Rellâ ou les voies de l'honneur* de Tene Youssouf Gueye » (dir. M'Bouh Seta Diagana)

2007 Baccalauréat littéraire au lycée de Rosso, Mauritanie.

Références

Michel BOEGLIN, Maître de conférences-HDR, Directeur du laboratoire de recherche IRIEC-EA740 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

boeglin.um3@gmail.com

Guy DUGAS, Professeur émérite de Littérature générale et comparée (domaine méditerranéen) à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, spécialiste de la littérature judéo-maghrébine.

Dugas.montp3@gmail.com

Samira DOUIDER, Professeur de l'Enseignement supérieur à l'Université Hassan II-Casablanca, comparatiste et spécialiste des Littératures francophones d'Afrique

samiradouider@gmail.com

Publications

- **Ouvrage**

Approche ethnographique du roman francophone mauritanien. Etude de Rellâ ou les voies de l'honneur de Tene Youssouf Gueye, Sarrebruck, EUE, 2014.

- **Articles dans Revues à comité de lectures**

- « Emergence d'une littérature féminine en Mauritanie », in *Littérature Maghrébine et Comparée*, revue de l'Association Coordination des Chercheurs sur les Littératures Maghrébines et Comparées, N° 15, coordonné par Samira Douider, 2018, pp.

- « De la cohabitation conflictuelle à l'écriture réaliste dans le roman africain francophone », in *Actes du colloque International Création et actualité en Afrique*, in « Création et actualité en Afrique », dirigé par Viviane Azarian, Ijjou Cheikh Moussa *et al*, université Mohammed V de Rabat/Université de Bayreuth, 2017, pp. 149-164.

- « L'enseignement de la littérature : entre enracinement et ouverture », in *Littérature Maghrébine et Comparée* « Enseigner la littérature à l'université réflexions d'étudiants », Collection « Publications de la CCLMC », Rabat, 2015, pp.45-49.

- « L'identité mauritanienne : entre africanité et arabité », in *Les constructions identitaires dans les espaces francophones d'Europe Orientale et d'Afrique*,

Rabat/Roumanie, Institut des Etudes Africaines/Université de Bucarest, 2015, Coordonné par Ecaterina Lung *et al*, N° 18, pp.141-148.

Séminaires et journées d'étude

- « Le plurilinguisme dans le roman africain francophone postcolonial : entre oralité et écriture », in *Séminaire des Etudes culturelles francophones*, IRIEC, à l'Université Paul-Valéry Montpellier III, 25 janvier 2019.
- « Introduction à la littérature mauritanienne francophone », in *Séminaire RIRA*, Université Paul-Valéry Montpellier III, 22 novembre 2018.
- « Littérature mauritanienne francophone : Etat des lieux » in *Séminaire des Etudes culturelles francophones*, IRIEC, à l'Université Paul-Valéry Montpellier III, 26 mars 2015.
- « Regard mauritanien sur la culture marocaine : essai d'analyse des valeurs structurantes. », in *Journée d'études du Laboratoire de Narratologie du discours et des Etudes comparées*, 04-05 juin 2014, Université Hassan II-Casablanca.

Colloques internationaux

- « Pensée décoloniale dans la fiction narrative africaine » XVIII^e Congrès de l'Institut International de Sociocritique : *Sociocritique et « tournant décolonial »*. *Convergences et perspectives*, 17-18-19 juin 2020, à Clermond-Ferrand (à venir)
- « Ecriture et migration : vers une démystification de l'ailleurs » Colloque international *African/Diaspora Migrations, Displacements and Movements: Histories, Politics and Poetics*, 30 octobre-1er Novembre 2019, Université Howard, Washington.
- « L'Ecriture postcoloniale : une poétique fragmentaire et hybride », Colloque international des jeunes chercheurs de l'IRIEC, *Ecriture et marginalité : les imaginaires de la représentation de soi dans la fiction narrative*, 24-25 octobre 2019, Université Paul-Valéry Montpellier 3.
- « Esthétique de libération dans le roman africain francophone postcolonial » *Colloque international Liberté : textes et contexte des deux côtés de l'Atlantique*, 1^{er}-4 août 2019, Université de l'Ile-du-Prince-Edouard à Charlottetown, Canada.
- « La scénographie postcoloniale dans le roman africain francophone », *Colloque international Littératures africaines et écriture du terroir*, 23-24 avril 2019, organisé par l'Université de Nouakchott Al Aasriya/Université Cheikh Anta Diop de Dakar, à Nouakchott.
- « Révolte narrative dans les romans maghrébins et subsahariens postcoloniaux », in *Colloque international des jeunes chercheurs*, organisé par l'Association des étudiants des cycles supérieurs (AECS) du Département de français de l'Université d'Ottawa, « Subversion et soulèvement : les imaginaires de la révolte dans la littérature et les Arts », 31 janvier-01 février 2019, à Ottawa.
- « Calixthe Beyala et Aichetou mint Ahmedou, deux auteures féministes ? », *Festival Méditerranéen des écrits de femmes*, sur le thème « Les Ecrits des femmes Africaines », organisé par l'association **Le Féminin Pluriel**, 18-19 avril 2018, à Rabat.

- « Marginalité et révolte de la femme dans l'œuvre de Driss Chraïbi : le cas de la civilisation, ma Mère ! ... », *Colloque international Lectures et relectures de Driss Chraïbi*, 11-14 avril 2017, dirigé par Kacem Basfao, Organisé par FLSH-Ben M'sik, FLSH Ain Chock et l'Ecole Normale Supérieure (Université Hassan II de Casablanca), 11-12-13 avril 2017, à Casablanca.
- « De la cohabitation conflictuelle à l'écriture réaliste dans le roman africain francophone », *Colloque International Création et actualité en Afrique*, (Avril 2014, Rabat), in « Création et actualité en Afrique », dirigé par Viviane Azarian, Ijjou Cheikh Moussa *et al*, organisé par l'université Mohammed V de Rabat et Bayreuth International Graduate School of African Studies (BIGSAS) de Bayreuth, 24 avril 2014.

Enseignements

- **25 octobre 2018**
 - ✓ « Introduction à la littérature postcoloniale (Afrique subsaharienne et Maghreb) », in *Cours d'initiation à l'Histoire Culturelle*, M1 Etudes culturelles, Université Paul-Valéry Montpellier III.
- **2013-2014 Chargé des cours**
 - ✓ Langue française à l'Université Hassan II-Casablanca dans la filière Histoire (Semestre 1).

Activités scientifiques

- 24-25 octobre 2019 Colloque des jeunes chercheurs de l'IRIEC EA 740 à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 (Responsable)
- Juin 2018 XII Congrès de l'Institut International de Sociocritique (Co-organisateur) à Montpellier.
- 2-4 avril Premières Rencontres francophones de l'innovation sociale organisées par l'Office franco-québécois pour la jeunesse à Paris (Participant)
- Avril 2017 La recherche scientifique sur l'Afrique/Sur les traces de Léopold Sedar Senghor, Académie du Royaume du Maroc (Participant)

Activités administratives

- Représentant des doctorants
- ✓ Institut de recherche Intersite Etudes culturelles (IRIEC)
- Membre de rédaction de la revue CECIL
- Coordonnateur du numéro 4 CECIL (mise en page et stylage sur la plate-forme)
- Membre de rédaction de la revue Imprévue