

## SERGIO FREGOSO SÁNCHEZ

**OBJECTIF PROFESSIONNEL** Actuellement doctorant en dernière année, je souhaite orienter ma carrière vers un poste d'enseignant-chercheur à l'université.

---

**CURSUS ACADEMIQUE**

2016 – 2021 **Doctorant en Études Romanes** (Études Hispaniques et Hispanoaméricaines). Université Paul Valéry – Montpellier 3 (France).  
École Doctorale 58 : Langues, Littératures, Cultures, Civilisations. EA 740  
Institut de Recherche Intersite d'Études Culturelles  
Intitulé de la thèse : « *La plume et le miroir : figurations du soi-même dans la narrative avant-gardiste du Mexique postrévolutionnaire (1922 – 1930)* » (dir. Karim Benmiloud).

2013 – 2015 **Master en Études de la Littérature Mexicaine**. Université de Guadalajara (Mexique). Major de promotion.  
Mémoire de recherche : « *Ficción y ontología : factores de metaforización en La rueda de aire de José Martínez Sotomayor* » (dirs. Blanca Estela Ruiz Zaragoza et Sergio Figueroa Buenrostro).

2009 – 2012 **Licence en Lettres Hispaniques**. Université de Guadalajara (Mexique).

2008 **Baccalauréat L**. Lycée Français de Guadalajara (Mexique).

---

**PARCOURS PROFESSIONNEL/ STAGES**

2019 – 2021 **IRIEC | Paul Valéry Université Montpellier 3 (France)**  
*Représentant des doctorants / Chargé d'édition pour la revue CECIL (Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines)*

2016 **Département de Lettres | Université de Guadalajara (Mexique)**  
*Enseignant contractuel*  
Cours :  
Littérature Espagnole du Moyen Âge et de la Renaissance  
Philologie Hispanique  
*Secrétaire de l'Académie de Littérature*  
*Membre de l'Académie de Philologie et Linguistique*

2012 **Département de Lettres | Université de Guadalajara**  
*Stage | Assistant de recherche.*  
Intitulé du projet : « *Literatura y Cine como vasos comunicantes de la cultura moderna* » (dir. Raúl de Aguinaga Vázquez)

2011 **Centre de Recherche et Certification de l'Espagnol comme Langue Étrangère et Maternelle (CICELEM) | Université de Guadalajara**  
*Stage | Tuteur d'espagnol académique pour étudiants en échange de l'Université Soon Moon (Corée du Sud).*  
Cours : Grammaire de l'espagnol, compréhension/expression orales et écrites (A1)

|  |      |  |
|--|------|--|
| PUBLICATIONS                           | 2019 | « A la luz de un nocturno: la reescritura como exploración de una identidad estética en <i>En la alcoba de un mundo</i> de Pedro Ángel Palou », Dossier thématique : Voix et identités d'ici et d'ailleurs dans la littérature mexicaine contemporaine, coord. par Véronique Pitois Pallares, <i>Cahiers d'études des cultures ibériques et latino-américaines – CECIL</i> , n°5, < <a href="https://cecil-univ.eu/C5_6">https://cecil-univ.eu/C5_6</a> >, mis en ligne le 13/06/2019. |
|  | 2019 | « Novelas en las que no pasa nada. Los Contemporáneos y la definición de la narrativa en el México posrevolucionario » in M. D. Pérez Padilla (coord.), <i>Historiografía de la literatura mexicana</i> . Mexique: Universidad de Guadalajara. pp. 35 – 57.  |
|  | 2017 | « La ciudad y la vanguardia. Relaciones espaciales en <i>La rueda de aire</i> de José Martínez Sotomayor » in J. M. Moreno de la Mora et M. G. Sánchez Robles (coords.), <i>Ensayos sobre literatura mexicana IV. Lo urbano y lo rural</i> . Mexique: Universidad de Guadalajara. pp. 139 – 154.   |
|  | 2014 | « <i>Autos usados</i> de Daniel Espartaco: entre decadencia e ironía, la Generación X » in A. Bencomo et C. Eudave (coords.), <i>En breve. La novela corta en México</i> . Mexique: Universidad de Guadalajara. pp. 323 – 336.   |
|  | 2012 | « Hacia una aproximación significativa de la literatura », S. Fregoso Sánchez, E. A. García Ugalde, F. Moreno López, A. Murillo Gudiño, M. Sánchez García, Daniela Ruelas Díaz et Alicia Martínez García (coord.). Revue <i>Lápiz-cero</i> (Vol.4). pp. 34 – 57.   |
| ORGANISATION D'ACTIVITES SCIENTIFIQUES | 2019 | Co-organisateur des <b>Journées d'Études</b> des Jeunes Chercheurs de l'IRIEC – EA 740 « <b>Marginalités et écritures : les imaginaires de la représentation de soi dans la fiction narrative</b> » (avec Aude Plagnard et Ndiaye Sarr), Université Paul-Valéry – Montpellier 3, 24-25 octobre (15 intervenants, France, Espagne, Brésil, Jordanie).   |
| COMMUNICATIONS                         | 2019 | <b>Journées d'Études « Presse et conflits dans les pays de langues romanes »</b> EA 4582 Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds   Université Paul Valéry – Montpellier 3 (France).<br>«La polémique de 1924 ou l'origine d'une culture mexicaine postrévolutionnaire»  |
|  | 2019 | <b>XXVII Coloquio Internacional de Literatura Mexicana e Hispanoamericana.</b> Département de Lettres et Linguistique   Université de Sonora (Hermosillo, Mexique).<br>« "Llanuras vestidas de Arlequín". Representaciones rurales en dos novelas de la vanguardia mexicana »  |
|  | 2018 | <b>XVII Congrès International de Sociocritique. La Représentation. Le mot et la chose.</b> EA 740 Institut de Recherche Intersite d'Études Culturelles et l'Institut International de Sociocritique   Université Paul Valéry – Montpellier 3 (France).<br>« Un problema de representación. <i>La llama fría</i> y la coyuntura estética del México posrevolucionario »   |
|  | 2018 | <b>XXIII Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea.</b> Département de Langues et Linguistiques   The University of Texas at El Paso (États-Unis).   |

- « A la luz de un nocturno. Diálogos estéticos en *En la alcoba de un mundo* de Pedro Ángel Palou »
- 2017 **I Coloquio Internacional. 1927 – 2017: Herencias, balances, traducciones y relecturas de la Vanguardia Internacional. A 90 Años de la clausura del periódico *Martín Fierro*.**  
 Università degli Studi Guglielmo Marconi (Rome, Italie).  
 « Novelas en que no pasa nada. Leer la vanguardia mexicana desde su narrativa »
- 2017 **Colloque International. Formes et figures de l'errance : le mythe revisité.**  
 EA 4582 Langues, Littératures, Arts et Cultures des Suds | Université Paul Valéry – Montpellier 3 (France).  
 « D’Aztlán à la Border Patrol. Migration et identité dans le codex chicano »
- 2017 **Journée d'études. Littératures mexicaines et Sociocritique.**  
 EA 740 Institut de Recherche Intersite d'Études Culturelles | Université Paul Valéry – Montpellier 3 (France).  
 « ¡Qué México! Novelas en que no pasa nada. Representaciones urbanas en la narrativa vanguardista posrevolucionaria »
- 2016 **IV Coloquio Internacional de Género: erotismo, cuerpo y prototipos en los textos culturales.**  
 Le Centre d'Études de Genre de l'Université de Guadalajara en collaboration avec l'Université Michoacana de San Nicolás de Hidalgo et l'Université Autonome de Nuevo León | Universidad de Guadalajara (Mexique).  
 « Representaciones de poder en *Temporada de caza* para el león negro »
- 2016 **XVI Congreso del Instituto Internacional de Sociocrítica: Balance y perspectiva de la Sociocrítica en el XXV aniversario de la creación del IIS.**  
 L'Institut International de Sociocritique et le Département de Linguistique Générale et Théorie de la Littérature de l'Université de Grenade | Universidad de Granada (Espagne).  
 « El discurso vanguardista de *La rueca de aire*. Una aproximación sociocrítica a la *nouvelle* de José Martínez Sotomayor »
- 2016 **XXI Congreso de Literatura Mexicana Contemporánea.**  
 Département de Langues et Linguistiques | The University of Texas at El Paso (États-Unis).  
 « Un mono huasteco para las Letras Mexicanas. Aproximación semiótica a “Pando Papadas” de Xavier Vargas Pardo »
- 2014 **Segundo Congreso Internacional de Narrativa Mexicana Contemporánea.**  
 Le Centre d'Études de Genre et le Département d'Études Littéraires de l'Université de Guadalajara en collaboration avec la faculté de Sciences Humaines et Sociales de l'Université de San Luis Potosí | Universidad de Guadalajara (Mexique).  
 « Subversión y desengaño en la narrativa autoficcional de Daniel Espartaco »
- 2014 **Congreso Internacional. Literatos Latinoamericanos en Centenario.**  
 Faculté d'Arts, Langues Modernes et Littératures | Université d'Ottawa (Canada).  
 «Una poética del yo : reflexiones sobre el doble en los cuentos de Julio Cortázar»

- 2014 **Primer Encuentro Nacional Interuniversitario de Investigación Humanística: Identidad y alteridades culturales en México.**  
Département d'Humanités | Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Mexique).  
« Una interpretación de lo mexicano desde las pictografías chicanas de Enrique Chagoya »
- 2014 **III Coloquio Internacional de Género: erotismo, cuerpo y prototipos en los textos culturales.**  
Faculté de philosophie | Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Mexique).  
« La ridiculización como negación de dos ideologías en *Entre Villa y una mujer desnuda* »

---

COMPETENCES &  
CENTRES  
D'INTERET

**Niveaux de langue :** Espagnol (langue maternelle), Français : très bon niveau (C2), Anglais : très bon niveau (C2) ; Portugais : débutant (A2)

**Logiciels :** Maîtrise de Word, Excel, Power Point, Zoom, Teams

**Passionné de Cinéma:** Présentation des films *El Vigilante* de Diego Ros et *El sueño del Mara'akame* de Federico Cecchetti au festival *Miradas hispanas* d'Avignon (2017), Présentation du film *Coco* de Lee Unkrich et Adrián Molina lors d'une projection débat à l'Université Paul Valéry (2019), Présentation et analyse du film *Midsommar* pour le podcast *CINEstudios* (2020) : <https://youtu.be/5ukoGtDqrvQ>

**Goût pour la littérature :** Présentation du roman *Tryptique de l'infamie* en compagnie de l'auteur Pablo Montoya dans le cadre du festival *Bellas Latinas* (2019).

**Goût pour le théâtre et l'opéra.**